

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Отдел образования Исполнительного комитета Тетюшского муниципального района Республики Татарстан



Согласовано

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МБОУ «Алибердинская средняя общеобразовательная  
школа» Шахмудинов Р.Г.

27.08.2022



Утверждено

Директор МБОУ «Алибердинская  
средняя общеобразовательная школа»  
Гарифуллин Р.Ю.  
Приказ №67, 29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 6 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Гарифуллина Ландыш Ринатовна, учитель ИЗО

## **Планируемые результаты изучения предмета освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### ***Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

#### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

#### ***в трудовой сфере:***

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### ***в познавательной сфере:***

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

### ***Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

#### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- формирование активного отношения к традициям культуры, как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

#### ***в трудовой сфере:***

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

#### ***в познавательной сфере:***

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

### **Виды изобразительного искусства**

#### **и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
Всего	34

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 6 классе

№ п/п	Дата		Тема урока (тип урока)	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты		Домашнее задание
	план	факт			Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия	
1			Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. УИНМ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</li> <li>• характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;</li> <li>• иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;</li> <li>• уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и</li> </ul>	Научиться классифицировать по заданным основам (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям.	Определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 8-23

				творческой активности зрителя;			
2			Рисунок – основа изобразительного творчества. УИНМ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</li> <li>• различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</li> <li>• овладевать начальными навыками рисунка с натуры;</li> <li>• овладевать навыками размещения рисунка в листе;</li> <li>• учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы;</li> <li>• овладевать навыками работы графическими материалами.</li> </ul>	Научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. Уметь изображать тушью, углём, карандашом. Применять в рисунке основы перспективы.	Выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью ; планировать деятельность в учебной ситуации; излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение;	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 24-29
3			Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</li> <li>- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</li> <li>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</li> </ul>	Научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Применять в рисунки линию – как средство выразительности.	Определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать своё мнение, излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 30-33
4			Пятно как средство выражения. Ритм пятен. УИНМ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладевать навыками обобщённого, целостного видения формы;</li> <li>- овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения;</li> <li>- развивать аналитические возможности глаза, видения</li> </ul>	Научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их	Определять цель , проблему в учебной деятельности ( различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 34-37

				<p>тональных отношений (светлее — темнее);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа;</li> <li>- овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений;</li> </ul>	<p>выразительные возможности). Знать особенности изображения силуэта. Уметь обобщать изображение для силуэта.</p>	<p>возможности) ; излагать своё мнение в диалоге, делать выводы.</p>	
5			<p>Цвет. Основы цветоведения. УЗЗФУН</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение;</li> <li>- иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком;</li> <li>- иметь представление о воздействии цвета на человека;</li> <li>- иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах;</li> <li>- объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета»;</li> </ul>	<p>Научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. Знать теплые и холодные цвета, уметь определять их в цветовом спектре.</p>	<p>Определять цель , проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.</p>	<p>Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 38-42</p>
6			<p>Цвет в произведениях живописи. УЗЗФУН</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;</li> <li>- объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»;</li> <li>- различать тёплые и холодные оттенки цвета;</li> <li>- уметь объяснять понятие «колорит»;</li> <li>- развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях</li> </ul>	<p>Научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений. Изображать осенний натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме. Уметь правильно подбирать колорит для передачи</p>	<p>Определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать своё мнение в диалоге; адекватно принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра; получать эстетическое наслаждение от произведений</p>	<p>Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 43-47</p>

				искусства и в реальной жизни.	настроения натюрморта.	искусства.	
7			Объемные изображения в скульптуре. УИНМ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей;</li> <li>- характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях;</li> <li>- рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе;</li> <li>- осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).</li> </ul>	Изучать выразительные возможности объёмного изображения ; классифицировать по заданным основаниям ( виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	Определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 48-51
8			Основы языка изображения. ПОУ	<ul style="list-style-type: none"> <li>уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей;</li> <li>- уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их назначение;</li> <li>- уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык;</li> <li>- рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах;</li> <li>- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений;</li> <li>- участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.</li> </ul>	Использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объёмного изображения и пользоваться ими.	Научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 52-53
9			Реальность и фантазия в творчестве	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни</li> </ul>	Учиться понимать условности и правдоподобие в	Научиться определять цель и проблему в учебной деятельности,	Л.А. Неменская. «Искусство



			художника. УИНМ	<p>человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность;</li> <li>- получать представление об условности изобразительного языка;</li> <li>- характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</li> </ul>	<p>изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников</p>	<p>принимать учебную задачу; излагать своё мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.</p>	<p>в жизни человека», стр. 56-57</p>
10			Изображение предметного мира – натюрморт. КУ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох;</li> <li>- получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения;</li> <li>- приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов;</li> <li>- осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа;</li> <li>- уметь выделить композиционный центр;</li> </ul>	<p>Научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.</p>	<p>Научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать своё</p>	<p>Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 58-61</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать навыки художественного изображения способом аппликации;</li> <li>- приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.</li> </ul>		мнение.	
11			<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. УИНМ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы;</li> <li>- узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела;</li> <li>- уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур;</li> <li>- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</li> </ul>	<p>Научиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объёмные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.</p>	<p>Проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; корректировать свою деятельность.</p>	<p>Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 62-63</p>
12			<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. УИНМ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи;</li> <li>- объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира;</li> <li>- учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>- определять понятия «линия</li> </ul>	<p>Ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать</p>	<p>Воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление и речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно –</p>	<p>Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 64-67</p>

				горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке; - объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.	учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.	
13			Освещение. Свет и тень. КУ	- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства; - получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины; - использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета; - знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих 3/12 произведений.	Принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объёма предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.	Научиться определять цель и проблему в учебной части; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 68-75
14			Натюрморт в графике. УИНМ	- осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению; - получать представление о различных графических техниках;	Знать понятие гравюра и её свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным	Определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 76-77

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики;</li> <li>- знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами;</li> <li>- приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.</li> </ul>	критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры;	<p>задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.</p>	
15			Цвет в натюрморте. КУ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.;</li> <li>- характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников;</li> <li>- выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение;</li> <li>- овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии;</li> <li>- развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.</li> </ul>	Познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; анализировать работы великих художников – импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в	<p>Научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.</p>	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 78-85

					натюрморте.		
16			Выразительные возможности натюрморта. КУ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление об истории развития натюрморта;</li> <li>- овладевать простыми навыками изображения предметов;</li> <li>- приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями;</li> <li>- приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения;</li> <li>- приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства;</li> <li>- развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир;</li> <li>- понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</li> </ul>	<p>Научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии 20 века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта;</p> <p>анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства;</p> <p>познакомиться с приемами работы художника – монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных возможностей в жанре натюрморта.</p>	<p>Излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом ; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.</p>	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 86-87
17			Образ человека – главная тема искусства. УИНМ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве;</li> <li>- получать представление об изменчивости образа человека в истории;</li> <li>- получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов;</li> </ul>	<p>Научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое</p>	<p>Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели ; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге; строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и</p>	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 90-101

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника;</li> <li>- учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет;</li> <li>- учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях.</li> </ul>	<p>высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох;</p> <p>знакомиться с именами великих художников и их произведениями;</p> <p>воспринимать и анализировать произведения искусства.</p>	контролировать свои эмоции.	
18			<p>Конструкция головы человека и её основные пропорции.</p> <p>УИНМ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;</li> <li>- понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника;</li> <li>- овладевать первичными навыками изображения головы человека;</li> <li>- приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.</li> </ul>	<p>Получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия – конструкция, пропорции;</p> <p>анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии;</p> <p>учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи.</p>	<p>Определять цель, проблему в учебной деятельности;</p> <p>обмениваться мнениями, слушать друг друга;</p> <p>планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать своё мнение в диалоге.</p>	<p>Л.А. Неменская.</p> <p>«Искусство в жизни человека», стр. 102-105</p>
19			<p>Изображение головы человека в пространстве.</p> <p>УИНМ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о способах объёмного изображения головы человека;</li> <li>- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра;</li> <li>- получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека;</li> </ul>	<p>Научиться пользоваться необходимой информацией;</p> <p>анализировать, обобщать, создавать объёмное конструктивное изображение головы;</p> <p>изучать поворот и ракурс головы человека;</p> <p>соотношение лицевой и черепной части;</p>	<p>Определять цель, проблему в учебной деятельности;</p> <p>организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения, цели, самостоятельно исправлять ошибки;</p> <p>излагать свое мнение в диалоге.</p>	<p>Л.А. Неменская.</p> <p>«Искусство в жизни человека», стр. 106-107</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться видеть особенности лиц разных людей;</li> <li>- выполнять наброски и зарисовки головы человека.</li> </ul>	выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.		
20			Портрет в скульптуре. УИНМ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета;</li> <li>- приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах;</li> <li>- получать представление о выразительных средствах скульптурного образа;</li> <li>- приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека;</li> </ul>	Изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определённым критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя.	Определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 108-111
21			Графический портретный рисунок. КУ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей;</li> <li>- развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека;</li> <li>- приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств;</li> <li>- выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете;</li> <li>- овладевать новыми умениями в</li> </ul>	Пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы. Уметь изображать портрет человека графическими материалами (тушь, уголь); передавать тени с помощью тоновой проработки. Научиться правильно передавать пропорции головы человека.	Определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 112-115

				рисунке.			
22			Сатирические образы человека. УИНМ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах;</li> <li>- учиться рассуждать о задаче художественного преувеличения о соотношении правды и вымысла художественном изображении;</li> <li>- учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения;</li> </ul>	Научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору.	Определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблемы художественного преувеличения, способы достижения цели.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 116-119
23			Образные возможности освещения в портрете. КУ	<ul style="list-style-type: none"> <li>приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа;</li> <li>- учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения;</li> <li>- различать освещение «по свету, против света, свет сбоку;</li> <li>- характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя;</li> <li>- овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства;</li> <li>- учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).</li> </ul>	Научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении; понимать постоянство формы и изменчивость её восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа.	Соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать своё мнение.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 120-121
24			Роль цвета в	- характеризовать освещение в	Классифицировать по	Определять цель и	Л.А.



			портрете. КУ	произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя; - овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства; - учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).	заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение ; осваивать навыки использования живописной фактуры, научиться определять автопортрет, сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете.	проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, излагать свое мнение, самостоятельно задавать вопросы; оценивать степень достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки.	Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 122-125
25			Великие портретисты прошлого. УИНМ	- называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства; - понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; - рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи; - рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника;	Знать имена выдающихся художников портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.	Определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 126-129
26			Портрет в изобразительном искусстве XX века. УИНМ	- получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров; - получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве	.Понимать особенность и самобытность их творчества;определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять	Определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 130-135

				<p>XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения;</li> <li>- интересоваться современным изобразительным искусством.</li> </ul>	<p>информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.</p>	<p>соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.</p>	
27			<p>Жанры в изобразительном искусстве. УЗЗФУН</p>	<p>называть жанры в изобразительном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li> <li>- уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре;</li> <li>- уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</li> </ul>	<p>Анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.</p>	<p>Определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства; планировать и организовывать свою деятельность.</p>	<p>Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 138-141</p>
28			<p>Изображение пространства. УИНМ</p>	<p>получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве;</li> <li>- различать в произведениях искусства различные способы</li> </ul>	<p>Показывать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать выделять главное и обобщать.</p>	<p>Научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою</p>	<p>Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 142-145</p>

				<p>изображения пространства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов;</li> <li>- приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.</li> </ul>		<p>деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.</p>	
29			<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. УИНМ</p>	<p>объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства;</li> <li>- объяснять правила воздушной перспективы;</li> <li>- приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</li> </ul>	<p>Научиться сравнивать объекты по заданным критериям ;решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота;; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; организовывать работу в группе; корректировать свои действия под воздействием контраргументов; преодолевать конфликты, договариваясь друг с другом; определять цель деятельности, конечный результат; самостоятельно исправлять ошибки.</p>	<p>Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 146-147</p>
30			<p>Пейзаж – большой мир. УЗЗФУН</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства;</li> <li>- учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных</li> </ul>	<p>Научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию в устной</p>	<p>Определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения</p>	<p>Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 148-151</p>

				<p>произведениях (живопись, графика);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;</li> <li>- экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.</li> </ul>	<p>форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра; находить необходимую информацию, владеть смысловым чтением; сравнивать картины по заданным критериям.</p>	цели.	
31			<p>Пейзаж настроения. Природа и художник. УЗЗФУН</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.;</li> <li>- характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»;</li> <li>- учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>- приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).</li> </ul>	<p>Научиться определять поиск особенностей роли колорита в пейзаже – настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками импрессионистами, особенностями их творчества; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже</p>	<p>Определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы</p>	<p>Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 152-155</p>
32			<p>Пейзаж в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление об истории</li> </ul>	<p>Научиться сравнивать</p>	<p>Соблюдать нормы</p>	<p>Л.А.</p>

			русской живописи. УЗЗФУН	<p>развития жанра пейзажа в русской живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана;</li> <li>- характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана;</li> <li>- уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины;</li> <li>- приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины;</li> </ul>	пейзажи русских художников и художников импрессионистов; уметь узнавать полотна русских художников; понимать особенности русского пейзажа и способы передачи характера пейзажа у русских художников пейзажистов; научиться применять в творческой работе различные средства выражения;	коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.	Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 156-163
33			Пейзаж в графике УЗЗФУН	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве;</li> <li>- уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник;</li> <li>- приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок</li> </ul>	Знать понятие гравюра и её виды; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников; Применять в работе над пейзажем выразительные особенности графических материалов (тушь, уголь). Использовать выразительные средства графики в рисунке.	Определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 164-167
34			Городской пейзаж. УЗЗФУН	- получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве;	Научиться анализировать графические средства выразительности,	Определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать своё	Л.А. Неменская. «Искусство в жизни

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;</li> <li>- приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>- приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы</li> </ul>	<p>выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки. Определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.</p>	<p>мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.</p>	<p>человека», стр. 168-171</p>
35			<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. ПОУ</p>	<p>уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека;</p> <p>-уметь воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры;</p> <p>- участвовать в беседе по материалу учебного года;</p>	<p>Уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач.</p>	<p>Определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать своё мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать своё мнение под воздействием контраргументов</p>	<p>Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека», стр. 172</p>

Условные обозначения основных типов урока:

КУ – комбинированный урок

УИНМ – урок изучения нового материала

УЗЗФУН – урок закрепления знаний, формирования умений и навыков

ПОУ – повторно-обобщающий урок

УКЗУН – урок контроля знаний, умений, навыков.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 года (с изменениями на 23 июня 2015 года).
2. Основной образовательной программы по изобразительному искусству МБОУ «Большетарханская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан, реализующего федеральный государственный образовательного стандарта общего образования на 2015-2020 годы.
3. Учебного плана МБОУ «Большетарханская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан на 2017-2018 учебный год, принятого решением педагогического совета (Протокол №1 от 31.08.2017 года и утвержденного приказом № 117 от 31.08.2017 года.
4. «Положения о порядке составления и утверждения рабочих программ» МБОУ «Большетарханская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан.
5. Учебник Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» Под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2013 год

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способностей к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – пространственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной , бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно–эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно–творческие задания, художественно–эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуально практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Оценка достижения планируемых результатов по изобразительному искусству имеет ряд особенностей, связанных со спецификой предмета, освоение которого предполагает не только приобретение специальных знаний и умений, но и художественно – эстетическое развитие и морально –нравственное становление личности школьника. По этой причине оценка складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнений практических, творческих, проектных работ. Основными способами и средствами проверки и оценки является выполнение заданий базового уровня, и задания повышенного уровня, требующие специальные умения. Учитывается активность при выполнении творческой работы. Выполнение таких заданий предполагает разнообразные формы: письменная или устная, индивидуальная или коллективная.



